

РЕДАКЦІЯ „КІЕВЛЯНИНА“
открита для постійних пошуків газети її читачами
єт 4-го до 6-ти час. поза суд. Стати для напечатання
должни бути прислані від постійного автора і з
обов'язковим згадкою, що він погодився скріти
свої ім'я та почесність. Стати, доставлені без означення
автора, схвалюються безплатно. *Масків* за
живими і кореспонденціями вже не використовуються.
Стати, прислані редакцією, передбачають їх печа-
тання, схвалюються в течії трьох днів з подачею в
редакцію; використання їх пошті редакції за себе
не призначено. Правники для напечатання статей,
за окажанням саджності, подлежать сокращенню.

Подписки і объявления приймаются від Києва: 1) в
главі котвори «Кіевлянин» — Карава-
ська, № 5, от 10 ч. утра до 8 ч. веч., відразу,
от 11 до 8 ч. веч.; 2) в країнському відділі
контакту при книжці, магазині Н. Я. Оголбії; 3)
в країнському відділі, який працює відразу від
контакту Товариства І. Д. Ситина, Гостинний ряд,
№ 50; 4) в С.-Петербурзі в книжці, магазині Н. Я.
Оголбії, Екатеринівська, № 4.

КІЕВЛЯНИНЪ

ЛІТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

ПЯТНИЦА, 25-го АПРѢЛЯ 1914 ГОДА.

Годъ пятидесятий.

Величайшая Выставка

цѣльно: Адалеи, Рододендронъ, Лиліи, штамбовыхъ Розъ, кустовыхъ

◆ Ежедневно свежіе транспорты съезжихъ

◆ Специальность: театральная корзины и свадебные букеты.

Магазинъ ЦВѢТОВЪ „ФЛОРА“.

Николаевская ул., № 3, рядомъ съ антик. Телефонъ 12—10. *63-100Р3250-

Московскій Художественный Театръ.

Въ кассѣ Городского Театра открыта продажа билетовъ на Спектакли съ 17-го априля по 1-е июня. Подробности въ афишахъ. Касса открыта ежедневно съ 10 час. утра до 4-хъ час. дня. *5-Р3592-

Театръ „Соловцовъ“.

Спектакли Московского театра Cabaret „Летучая мышь“ Н. Ф. Балеева.

Сегодня новая программа. Вечеръ у Жуковского, Les trois princesses.

Алиса, которая бо-

ялась мышей, Упрямый теноръ, Бырово-Бырово, Сираталъ мышь, Иванъ Ивановичъ Фант-Дер-Флинтъ, У проказныхъ воротъ, Исторія одного преступления. Баллада о Лопе-де-Вега, Жизненные метаморфозы крокодила, аиста, пегаса и мадамы. Се юлъ Тамбовъ, Извѣнія Г. Грибоедова, Il Reisigore, сцена из комічн. піаніск. оперетт и др. Завтра эта программа повторится.

Программа послѣдніхъ трехъ спектаклей будетъ объявлена завтра. Бил. за всѣ спек-
такли продаются въ кассахъ театра. Цѣны мѣстами бенефисные, драматический.

Начало въ 8½ час. веч.

*12-Р3368-

Художественный Театръ Миніатюръ Кручинина

Театръ Брыкіной (б. Бергонье).

Входъ безперывныи. Сегодня, пятн., 25-го април., программи только одинъ день.

1) Нов. муз., скетчъ, нов. дуэтъ, и танцы Въ отдельномъ кабинетѣ. Роль

Сузанны исп. г-жа Дементьевъ, «Я люблю военныхъ» исп. г-жа Дементьевъ, «Го-

ворятъ, ночь дана». Фіналь съ зонтикомъ и др. исп. г-жа Дементьевъ и г-жа Шум-
скій. 2) Новая пьеса съ пѣв. и танц. Дочь улицы, миморѣтъ и танецъ исп. г-жа

Борковская и др. Токаревъ. Постан. балетъ, городск. театръ г. Романовскаго. 3) Цы-
ганск. романсы исп. г-жа Юрекъ. 4) Оригін. пьеса Арг. Аверченко Безъ протек-
ціи. 5) Танго исп. г-жа Дементьевъ и г-жа Шумскій. Участъ всѣ труппы. Нач. съ 7½, 2.
веч. Цѣна мѣстъ обмын. Бил. прод. съ 6 ч. веч. 26 априля бенефисъ Д. В. Азанчевской.

Новая оригинална программа.

14-15 Р3403-

Т. „Соловцовъ“.

Въ пятницу, 2-го, и въ субботу 3-го маї, только двѣ гастроли артиста Императорскаго

Малаго театра **В. В. Максимова.** (живъ и скрѣпъ).

Пляска среди мечей, пріемъ балеринъ И. А. Коралли, арт. Московскаго

Большого театра С. А. Головинъ, В. В. Александровскаго и др. На экранѣ и въ жизни: В. В. Макси-
мовъ, А. В. Богдановъ и др. **Кинематографъ.** снимки, т. д. Тиманъ Рейнгардтъ и Къ.

По окончаніи концертно-балетнаго отдѣл., при уч. артистъ-балер. Императорскаго Большого

театра **К. П. Маклековой.** Балетъ, мелодраммъ И. И. Банкова. Подробности въ афишахъ.

Билеты продаются въ кассахъ театра ежедневно съ 10 час. утра.

3-Р3639-

Алексѣвскій Паркъ.

(Территорія бывшей выставки). Дирекція А. В. Воффъ и К°.

Въ субботу, 26 априля, открытие при 3-хъ оркестрѣ музыки. На открытии

гранд. Фейерверкъ. сценѣ дивертисм.-атракц. По окончаніи

начало въ 7 час. вечера, на открытии сценѣ — въ 9 час. вечера.

Входъ 22 коп., дѣти и учащіеся — 12 коп. Подробности въ афишахъ.

*2-15Р2772-

Театръ Городскаго Народнаго Дома. Спек. рус. драм. при участіи

Пасхаловой. Пнти, Неизвѣстная, др. въ 4 д.

Буб., 26 Барышня съ фіалками, апри., Родина, др. въ 4 д. Зудеръ. Режисс.

серу Г. П. Гаевскій. Дѣти обмын. Бил. прод. съ 11 до 2 и отъ 5-10 веч. *4-Р3662-

АПОЛЛО ^{Во вторник, 29 априля, юбилейный БЕНЕФИС} ХХV лѣтній музикальной дѣятельности капель-
мейстера Л. Е. РАНЕЦА. Особо интересная про-
грамма вечера. 1-го мая посѣдѣла при театре «Аполло». Открытие Лѣтніго Сада, котрый заново отремонтируютъ, роскошную обрам-
леніемъ тропическими растеніями и феерическими буде-
тъ освѣщены. Съ большими затратами приготавль-
леніемъ новымъ, небывалымъ въ г. Кіевѣ со-
ставъ артистовъ. Подр. 30 април. въ афиши и газетахъ.
Режиссеръ В. Савицкій. 13-15Р3453-

Семейный театръ-варьетъ.

Меринговская, 8. Тел. 24-84. Сегодня

«Согрѣтіе Ашансіе». Участъ, 45 №№.

Артисты. У насъ! Цыганъ изъ Стрѣльбы. У насъ! Мексиканцы.

Подр. въ програм. Начало въ 10 ч. веч.

13-15Р3122-

Залъ Купеческаго Собрания. Въ вторник,

Игорь Сѣверянинъ 29 априля, дѣти только поззо-вечеръ

одинъ Начало въ 8½ ч. въ. Билеты у Влад. Дидиковскаго, Крещ., 35. *1-2 Р3902-

БУФФъ Музикальныи вирту-

озъ и юмористъ. В. Степной. Извѣстныи запорож. дѣти г. Кудрявченко. Извѣстныи пітер., студы тан-
цющими «Фантазіи». Сенасъ, актъ на телегр. проводъ. № WILLKO.

акробаты-кубовъ Бруссія и Мажіо. Испанс., тан-
цювиця сестри Андалузія. Польська арица, ізв. №

Я. Мосциана. Программа 40 №№. Начало въ 10

ч. веч. Завѣд. артистич. частю Г. С. Бунинъ.

15-15Р3122-

Новая роскошная гостиница

ЕЛІТЪ

Открывается къ 1-му маї въ Москвѣ,

Петровъ-
н. За всѣхъ номерахъ городской и внутренний телефоны, уборные и ванные

салоны, читальни, ресторанъ, кафе, баръ.

*2-3 Р3515-

Шикарній Театръ-варьетъ. Кіевъ. Дирекція. Кіевъ-Тво-
рческій Університетській, № 15. Тел. 35—26.

15-15Р3122-

Кіевъ, 27-го февралія 1914 г. по пріому ар-
бека необхідно зробити пріятного вкуса и вінчаго аромата, ізъ котрого приго-
товленія и випущенія въ продажу: «Табаки «Султанъ-Дюбекъ» отъ 3 р. 20к. до

12 руб. за фунтъ и папірки «Султанъ» въ «Би-Ба-Бо» 25 шт.—15 коп.,

10 шт.—6 к., 5 шт.—3 к. Новость изъ табачного міръ, небывалая еще на рынке.

*13-15Р3090-

Кіевъ, 27-го февралія 1914 г. по пріому ар-
бека необхідно зробити пріятного вкуса и вінчаго аромата, ізъ котрого приго-
товленія и випущенія въ продажу: «Табаки «Султанъ-Дюбекъ» отъ 3 р. 20к. до

12 руб. за фунтъ и папірки «Султанъ» въ «Би-Ба-Бо» 25 шт.—15 коп.,

10 шт.—6 к., 5 шт.—3 к. Новость изъ табачного міръ, небывалая еще на рынке.

*13-15Р3090-

Кіевъ, 27-го февралія 1914 г. по пріому ар-
бека необхідно зробити пріятного вкуса и вінчаго аромата, ізъ котрого приго-
товленія и випущенія въ продажу: «Табаки «Султанъ-Дюбекъ» отъ 3 р. 20к. до

12 руб. за фунтъ и папірки «Султанъ» въ «Би-Ба-Бо» 25 шт.—15 коп.,

10 шт.—6 к., 5 шт.—3 к. Новость изъ табачного міръ, небывалая еще на рынке.

*13-15Р3090-

Кіевъ, 27-го февралія 1914 г. по пріому ар-
бека необхідно зробити пріятного вкуса и вінчаго аромата, ізъ котрого приго-
товленія и випущенія въ продажу: «Табаки «Султанъ-Дюбекъ» отъ 3 р. 20к. до

12 руб. за фунтъ и папірки «Султанъ» въ «Би-Ба-Бо» 25 шт.—15 коп.,

10 шт.—6 к., 5 шт.—3 к. Новость изъ табачного міръ, небывалая еще на рынке.

*13-15Р3090-

Кіевъ, 27-го февралія 1914 г. по пріому ар-
бека необхідно зробити пріятного вкуса и вінчаго аромата, ізъ котрого приго-
товленія и випущенія въ продажу: «Табаки «Султанъ-Дюбекъ» отъ 3 р. 20к. до

12 руб. за фунтъ и папірки «Султанъ» въ «Би-Ба-Бо» 25 шт.—15 коп.,

10 шт.—6 к., 5 шт.—3 к. Новость изъ табачного міръ, небывалая еще на рынке.

*13-15Р3090-

Кіевъ, 27-го февралія 1914 г. по пріому ар-
бека необхідно зробити пріятного вкуса и вінчаго аромата, ізъ котрого приго-
товленія и випущенія въ продажу: «Табаки «Султанъ-Дюбекъ» отъ 3 р. 20к. до

дію именно от полной безнаказанности таких беспричинных показаний².

Мы не знаем, как собирается разрешить этот вопрос министерство юстиции,—но если в противности «теории» оно решит проектировать закон о наказуемости ложных показаний на предварительном слушании,—то это будет весьма просто, но и весьма нецелесообразно. Видя и теория чего-нибудь стоит, и синхронительное отношение к теории весьма часто бывает не по ней, а по тым, кто не так, как должно распинавшийся сказаний. Не нужно забывать, что теория из смыслов отвлеченных построений училась отойти в области преданий и инициативе теоретики, для своих выводов, учитываясь тѣжкими явлениями, вѣт которых неизвестны сдѣлать ни шага.

Министерство юстиции взяло за решение трудной задачи и мы искренне ему желаем найти удовлетворительный способ решения, но слабо вѣрим в спасительность новых законов в направлении, противоположном пыткам действующему порядку, построенному на «теории». Но есть весьма простой, хотя по инициативе временного и трудно осуществимый способ: это—улучшение предварительного расследования, поднятие его на высоту, какая указана ему в малом-малу меркунущих судебных установах Императора Александра II. Замѣните пытчики ужающие слѣдователей, ощущуя боязнь боязни, вѣтъ минувшій, художников нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красок; покрыши они съединеніем времени, но не погрубы, не потеряніе прежніх качеств, колоритности, отблесков. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно возможныхъ доказательствъ и дѣйствительныхъ, и фантастическихъ, и вѣрныхъ, и ложныхъ, въ чистыхъ, и гипнотизирующихъ по своимъ побужденіямъ; замѣните также наблюдающую за предварительнымъ слушаниемъ прокуратуру, уровень которой понижается не по драмѣ, а по часамъ,—и ложные показанія на предварительномъ слушаніи будуть не такъ ужъ страшны. Вѣдь они бывали и раньше,—пусть рѣкѣ, но бывали, и рапортами не представлялись. Но вѣдмичи слѣдователи добрая старого времени, какъ и прокуроры, которымъ нужна была только гордая истина, умѣли прекрасно отличать ложь отъ правды и въ извѣзной кучѣ умышленныхъ и неумышленныхъ всплесковъ въ каждомъ темномъ угловѣ помѣщались зерна золотой истины.

Подумайте судебное вѣдомство, которое такъ замѣтно понижается изъ панихи глазахъ,—и борьба съ лжевѣдомствомъ не потребуетъ сочиненій новыхъ способовъ, цѣлесообразность которыхъ во всякомъ случаѣ весьма сомнительна.

Потребуганіо стилемъ

Новости искусства.

Въ Эрмитажѣ открылась выставка коллекціи старыхъ голландскихъ мастеровъ, пожертвованной Императорскому музею недавно скончавшимъ членомъ Г. Совета И. П. Семенову-Тян-Шанскому.

Что за свѣтлая личность былъ покойный и какъ разностороння, разнообразна его дѣятельность!

Первоклассный путешественникъ, неутомимый исследователь, глубоко-образованный кабинетный учёный, просвещенный южно-государственный мужъ съ юношескими вѣтами молодыми идеалами, Семеновъ-Тян-Шанский также по праву считался тонкимъ, проницавшимъ знатокомъ классической живописи. Его коллекціи не слушали прихоть богатаго барина-меншета, не боялись выставлять, собирающаго комплексы картинъ, статуэтокъ, табакерокъ, дабы не отстать отъ моды; пѣть, какъ каждый холстъ изъ его дара шедевръ, страницы изъ истории искусства, плодъ долгопримечанія, терпѣнія исканія чуть ли не по всей Европѣ. Картины выставлены не особено много, но что за прелестъ, что за

роскошь эти потрясающіе отъ тѣкести живущихъ вѣковъ фонны и краски...

Какой красотой, геніальной техникой, жизненной правдой дышитъ мальчайшая черточка всякой выставочной веселки; сколько кропотливаго труда, усидчивости, здѣйствованія необходимо было дѣлать, чтобы, художественно вырисовывать каждыи отдельныи штрихъ, малѣйшую деталь! Специалисты говорятъ, что собраніе картинъ Семенова-Тян-Шанского неопытно съ точки зреінія исторіи искусства. У него преобладаютъ мастера предъ-рубеновской эпохи; ихъ творчество подготовило почву для бурныхъ, вакхическихъ красокъ фландрістовъ съ Рубенсомъ во главѣ; безъ нихъ портреты Рембрандта не имѣли бы своей благородной величавости, бессмертныхъ тѣлъ, недосыгаемаго реализма тональности. Но и помимо того, широкая публика, понимающая прекрасное въ живописи, не можетъ не оценить богатства и красочности коллекціи.

Зѣть ни знаетъ на чёмъ остановится, что болѣе привлекательно и живо... Портреты, живопись одинаково хороши, особенно поражающими съѣзжество красокъ; покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.

Любимъ семеновской коллекціи, неизвѣстно сравнившіе «вѣтъ нынѣшній и вѣтъ минувшій», художниковъ нашего времени, особенно поражающими съѣзжество красокъ, покрыши они съединеніемъ времени, но не погрубы, не потеряніе прежніхъ качествъ, колоритности, отблесковъ. Въ Эрмитажѣ, где представлена такою полно живопись всѣхъ европейскихъ школъ, возможно убѣдиться, что въ искусстве красокъ голландскихъ мастеровъ не имѣли со-перника. Даже знаменитые италианцы, за исключениемъ Корреджо и отчасти ближайшихъ учениковъ Рафаэля, уступаютъ имъ въ этомъ отношении. Холстъ учителя Рембрандта Ластмана «Абраамъ и три ангела», портретъ Маса, Геллена, «поклонение волхвовъ» Брейгеля—прекрасны и по изяществу, тональности рисунка. На выставкѣ преобладаетъ нѣязыкъ. Драгоценности съѣдуютъ признать небольшие офорты Якона Рейселя, отвѣчавшіе наименѣи примитивы. Иванъ-Гойна, свѣркающая мощью колорита, гипнотизирующимъ эффектами Фалькенберга.</

Двухстороннія пластиинки по 60 коп.

ГАРАНТИРОВ.
НАТУРАЛЬН.
ШАМПАНСКОЕ ДУАЗЕНЬ И К° РЕЙМСЬ.

ФРАНЦУЗСК.
ВИНО

*5-6 Р3239

Предостереженіе.

Оначеством граммофона надо судить не столько по его внешнему виду, сколько по доброкачественности его механизма. Часто покупатель покупает граммофон, скопированный съ дорогого, но съ дешевыми и негодными мѣханизмом и мембройнами. Такой граммофон, повиши, быстро портится, разочаровывает покупателя и заставляет его относиться съ предубѣжденіем къ этому музыкальному инструменту.

Желая шире ознакомить публику съ нашими настоящими неографонами марки „КОРОНА“, занесявшими себѣ большую популярность не только въ Россіи, но и за границей, мы решимъ отнестись продавать ихъ во всѣхъ отдѣленіяхъ вашей

фирмы въ Россіи: въ Москвѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Ригѣ и Кіевѣ.

Въ разсрочку безъ задатка. Товарищество ШУСТЕРЪ и К°.

Кievskoe
отдѣлениe:

1) Крещатикъ, № 50.

2) Галицкий базаръ, 10.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

Цѣны строго фабричные.

*226—Р6848—

Управлениe Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ

доводитъ до общаго сведения, что въ текущемъ 1914 году между Киевомъ, Бояркой, Мотовиловкой и Фастовомъ и Киевомъ, Бучей, Бородянкой, Тетеревомъ и Иршай будуть въ обращении следующие дачные и служебные поѣзды:

1) Между Киевомъ и Фастовомъ.

Дачн. п. № 47 отп. изъ Киева въ 1 ч. 05 м. дн., приб. въ Фастовъ въ 2 ч. 29 м. дн. Съ 1 мая по 1 сентября по воскрес. и съѣд. праздн. днамъ: 6, 9, 14, 15 и 26 мая, 15, 22 и 30 юла, 6, 15, 29 и 30 августа. Съ 18 апрѣля 1914 г. по 18 апрѣля 1915 г. ежедневно круглый годъ. Съ 1 мая по 1 сент. ежедневно. Съ 1 мая по 1 сентябрю на воскрес. и съѣд. праздн. днамъ: 6, 9, 14, 15 и 26 мая, 15, 22 и 30 юла, 6, 15, 29 и 30 августа.

Служ. п. № 49 * * * 3 ч. 33 м. * * * 4 ч. 59 м. * * * 1 ч. 00 м. веч.

Служ. п. № 51 * * * 4 ч. 35 м. * * * 6 ч. 00 м. веч.

Дачн. п. № 50 * * * Фастовъ 12 ч. 03 м. * * * Киевъ 1 ч. 30 м. дн.

Служ. п. № 54 * * * 8 ч. 51 м. веч. * * * 10 ч. 14 м. веч.

2) Между Киевомъ и Мотовиловкой.

Дачн. п. № 55 отп. изъ Киева въ 8 ч. 25 м. веч., приб. въ Мотовил. въ 9 ч. 26 м. веч.

Служ. п. № 56 * * * Мотовил. въ 10 ч. 40 м. * * * Киевъ 11 ч. 45 м. * * *

3) Между Киевомъ и Бояркой.

Дачн. п. № 53 отп. изъ Киева въ 6 ч. 30 м. веч., приб. въ Боярку въ 6 ч. 58 м. веч.

Служ. п. № 48 * * * Боярки 12 ч. 40 м. ночи * * * Киевъ 1 ч. 08 м. ночи

Служ. п. № 52 * * * 7 ч. 54 м. веч. * * * 8 ч. 25 м. веч.

4) Между Киевомъ Бородянкой и Киевомъ Иршай.

Дачн. п. № 31 отп. изъ Киева въ 8 ч. 15 м. утра, приб. въ Тетеревъ въ 10 ч. 30 м. утра.

Служ. п. № 35 * * * 11 ч. 24 м. * * * 1 ч. 34 м. дн.

Служ. п. № 39 * * * 4 ч. 25 м. дн. * * * 6 ч. 33 м. веч.

Служ. п. № 39 * * * 4 ч. 25 м. * * * 7 ч. 00 м. *

Служ. п. № 38 * * * Иршай 6 ч. 45 м. утра * * * Киевъ 9 ч. 15 м. утра

Служ. п. № 38 * * * 7 ч. 15 м. * * * 9 ч. 35 м. *

Дачн. п. № 44 * * * Тетеревъ 5 ч. 10 м. дн. * * * 7 ч. 21 м. веч.

Служ. п. № 44 * * * 5 ч. 25 м. * * * 7 ч. 38 м. *

Служ. п. № 46 * * * 8 ч. 58 м. веч. * * * 11 ч. 05 м. *

5) Между Кіевомъ—Бучей и Кіевомъ—Бородянкой.

Служ. п. № 37 отп. изъ Киева въ 3 ч. 20 м. дн. приб. въ Бородянку въ 5 ч. 02 м. дн.

Служ. п. № 43 * * * 5 ч. 14 м. * * * 6 ч. 53 м. веч.

Дачн. п. № 45 * * * 8 ч. 40 м. веч. * * * 10 ч. 20 м. *

Служ. п. № 41 * * * 4 ч. 45 м. дн. * * * Бучу 5 ч. 40 м. дн.

Дачн. п. № 33 * * * 11 ч. 05 м. утра * * * 11 ч. 57 м. утра.

Служ. п. № 32 * * * изъ Бородянки 4 ч. 28 м. ночи * * * Киевъ 6 ч. 03 м. утра

Служ. п. № 34 * * * 6 ч. 32 м. утра * * * 8 ч. 10 м. *

Дачн. п. № 40 * * * 10 ч. 42 м. * * * 12 ч. 25 м. дн.

Служ. п. № 36 * * * Бучу 8 ч. 18 м. * * * 9 ч. 15 м. утра.

Дачн. п. № 42 * * * 5 ч. 47 м. * * * 6 ч. 40 м. веч.

Книжки подобныхъ расписаний дачныхъ и служебныхъ поѣздовъ продаются по 5 коп. въ билетныхъ кассахъ и у главныхъ кондукторовъ дачныхъ поѣздовъ.

Гостиница
Большая Славянская

Велосипеды

Раллій В. Дамскіе великолѣпныя рабо-

ты и легкіе.

Раллій В. Мужскіе престообраз. рамы

очень прочны.

Раллій В. Съ двумя передачами країны

удобны для гористыхъ мѣстностей.

Раллій В. Съ автоматической втулкой

Эди, легкій и проч.

Велосипеды Раллій настоющ. англ. постро-

ны для русскихъ дорогъ.

Цѣны крайне не дороги.

Велосипеды Герике изготовлены по

специальному заказу для Г.г. военныхъ и ле-

бонит прочныхъ велосипедовъ. Торговцамъ

и мастерамъ особы цѣны. Крайне выгод-

но предлагаютъ

Магазинъ Ф. В. Корнилова,

Прорѣзная, 19, Киевъ.

*35-100Р472

Бюро квартиръ, Фундуль, 12, к. 2,

телеф. 32-36.

4-10 Р3699

Купальныe костюмы

дамскіе и дѣтскіе

и мужскіе

лѣтнія фуфайки, ко-

стюмы, штаны, по-

сочки и проч.

Гигієническіе бѣлье дамскіе

и мужскіе рубахи, панталоны, сѣти и проч.

рубахи, панталоны, сѣти и проч.

на менѣе 1/2 дюж. по оптовой цѣнѣ.

Наилучшій выборъ въ магазинѣ

чешско-русскої механич.

вязальни

Бр. Г. И. АНДРЛЕ Б.-Васильк., № 10.

Prix-fixe.

Б-Васильк., № 10.

*93-100Р7248

*2-3 Р3585

БЮМАЛЬЦЪ.

Нервность, раздражительность, бессонница, головные боли и головокружения появляются на почвѣ переутомления или плохого питания. Чтобы излечить распинанную нервную систему, надо дать нервамъ и всему организму пѣлеообразное питание. Сонъ верится, раздражительность исчезаетъ, головные боли и головокружения проходятъ, работоспособность удвоится, силы окрѣпнутъ, если Вы будете принимать 3—4 раза въ день приготовленный изъ отборного солода и содержаний желѣзо (для крови и мускуловъ), фосфоръ и известье (для костей, нервовъ и мозга) питательный продуктъ

БЮМАЛЬЦЪ

Бр. Патерманъ, Тельтовъ Берлинъ.

Составъ Бюмальца ручается за его дѣйствіе. Онъ цѣликомъ впитывается кровью и разноситъ свои питательные, укрепляющие элементы по всему организму. Дѣйствіе Бюмальца научно доказано. Въ аптекахъ и антикахъ, магаз. жестян. 1 р. 50 к. и 85 к.; ст. желѣзомъ или съ известіемъ 1 р. 80 к. и 1 р. Литературу высыпаетъ Т-во «Автоспль» Берлинъ и Вильнъ. *1-3 Р3744

Техническая

контора инженер-технologа

Я. А. ШУРЪ

Кievъ, Прорѣзная, № 8.



Нефтяные Двигатели

Гамиль-Андрѣй

марки Гайдроль.

Всѣ размѣры поставлены на складѣ.

Полное оборудование

МЕЛЬНИЦЪ

Поставы, Жернова, Вальцев, станки,

разсѣвы, Ремни, Трансмисии и проч.

Оборудование Маслобоенъ.

Допускается разсрочка платежа.

пн7-100Р2841

*226-100 Р3049

БУДЬТЕ ЭКОНОМНЫ!

Покупайте МАСЛЯННІЯ КРАСКИ

М. Л. Паславскаго.

Громадный ОБОЕВЪ.

Единственный производитель масла

т-ва Н. Х. Шмидта,

по качеству не имеющий равныхъ въ Россіи.

Кievъ, Бол. Васильковская, № 51, рядомъ съ Троицкой перекопью.

Просимъ точно запомнить адресъ. *1-3 Р3740

*226-50Р1889

Первое въ Юго-Западномъ Краѣ Совѣты и полное ведение дѣлъ въ порядѣ закона 29 маѣ 1911 г. Разверстаніе черезъ послѣдніе владѣнія, раздѣль угодій, состоящихъ въ общемъ пользованіи съ крестьянами и другими лицами, выводъ въ приватнѣйшемъ порядѣ крестьянскихъ садовъ и левадъ изъ владѣній лѣсовъ, разрешеніе споровъ о границахъ.

Всѣ особы сложныя и отѣственныя землемѣрныя работы. Такія пѣсни, находящіеся въ утвержденіи уѣздныхъ землемѣрныхъ участковъ, составленіе и утвержденіе черезъ Губернское Правленіе новыхъ плановъ мѣстечекъ.

Посредничество при продажахъ земель при содѣйствіи Крестьянскаго Поземельного Банка.

Получить ссуду подъ иѣнѣ въ земельныхъ Банкахъ изъ пакета—ПРОДАЖА—ПОКУПКА—АРЕНДА ИМѢ